

簡単エフェクで
今すぐ弾ける！



アコギでらくらく ジャズ体験

♪譜例集付き

インストラクター
吉田次郎

RittorMusic
<http://www.rittor-music.co.jp/>

Contents

目次

ページ	
3	目次
4	はじめに
5	アコギでジャズ体験～1～ 「ジャジーなコード・フォームを知ろう」
6	アコギでジャズ体験～2～ 「コードに色々な響きを加えてみよう」
6	Key in C の II-V-I バリエーション (Dm7-G7-C △ 7)
9	Key in G の II-V-I バリエーション (Am7-D7-G △ 7)
12	コード進行のリズム・バリエーション
14	アコギでジャズ体験～3～ 「コードとベース・ラインを同時に弾こう」
14	Key in C の II-V-I にベース・ラインを加えよう (Dm7-G7-C △ 7)
16	Key in G の II-V-I にベース・ラインを加えよう (Am7-D7-G △ 7)
18	アコギでジャズ体験～4～ 「小節のバリエーションを増やしてみよう」
18	Key in C の I-VI-II-V を弾こう (C △ 7-A7-Dm7-G7)
20	Key in G の I-VI-II-V を弾こう (G △ 7-E7-Am7-D7)
22	アコギでジャズ体験～5～ 「コード、単音、ベース・ラインを一緒に弾こう」
22	Key in C の I-VI-II-V に単音、ベース・ラインを加えよう (C △ 7-A7-Dm7-G7)
24	Key in G の I-VI-II-V に単音、ベース・ラインを加えよう (G △ 7-E7-Am7-D7)
26	アコギでジャズ体験～6～ 「ボサノバのリズムにチャレンジしよう」
26	Key in C の I-VI-II-V でボサノバを弾こう (C △ 7-A7-Dm7-G7)
28	Key in G の I-VI-II-V でボサノバを弾こう (G △ 7-E7-Am7-D7)

はじめに

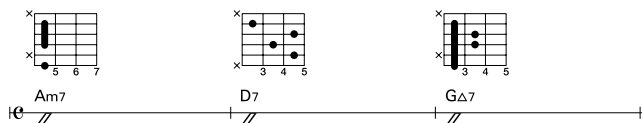
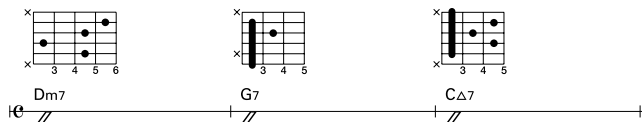
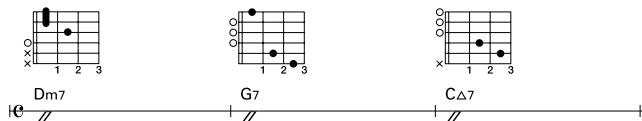
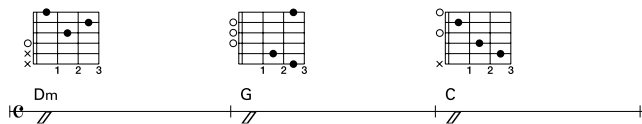
本作に収録したフレーズは、ジャズはもちろん、多様なジャンルで使用される定型のコード進行にもとづいた常套フレーズをエクササイズ化したもので、キーさえ合っていればどんな場面でも使う事が可能です。

もととなっているコードを明確にするため、映像ではテンションなどを除いた基本コード進行を表示していますが、この譜例集では演奏どおりのコード、五線譜、TAB 譜を掲載しています。そのままコピーして使って頂いても構いませんし、「アコギでジャズ体験～2～」で紹介したコード・バリエーションを参考に、新しい響きを加えてアレンジして頂いても構いません。CやG以外のキーにもチャレンジしたい場合は、指使いはそのまま、フレットをずらすだけで、簡単に移調できます。また、弾く時のポイントとして、2拍目と4拍目、いわゆるバック・ビートにアクセントを付ける事を心がけて下さい。ジャズの基本ともいえるポイントですので、意識して習得しましょう。

好みにあわせてフレーズを変化させ自由に应用し、ジャズ・ギター・ライフを楽しんで下さい。

アコギでジャズ体験～1～

「ジャジーなコード・フォームを知ろう」



「コードに色々な響きを加えてみよう」

Key in C の II-V-I バリエーション (Dm7-G7-CΔ7)

● Dm7-G7⁽¹³⁾-CΔ7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7, G7⁽¹³⁾, and CΔ7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with finger numbers (3, 4, 5, 6) and a double bar line below the fretboard.

● Dm7⁽⁹⁾-G7⁽¹³⁾-CΔ7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7⁽⁹⁾, G7⁽¹³⁾, and CΔ7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with finger numbers (3, 4, 5) and a double bar line below the fretboard.

● Dm7-G7^(b9)-CΔ7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7, G7^(b9), and CΔ7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with finger numbers (4, 5, 6) and a double bar line below the fretboard.

● Dm7⁽⁹⁾-G7^(b9)-CΔ7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7⁽⁹⁾, G7^(b9), and CΔ7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with finger numbers (4, 5, 6) and a double bar line below the fretboard.

● Dm7⁽¹³⁾-G7^(b13)-CΔ7

Diagram showing four guitar chord fingerings: Dm7, G7⁽¹³⁾, G7^(b13), and CΔ7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with finger numbers (3, 4, 5, 6) and a double bar line below the fretboard.

● Dm7-G7⁽¹³⁾-C△7⁽⁹⁾

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7, G7⁽¹³⁾, and C△7⁽⁹⁾. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings. The chords are connected by a horizontal line with double slashes at the ends, indicating a sequence.

● Am7-D7⁽⁹⁾-G△7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Am7, D7⁽⁹⁾, and G△7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings. The chords are connected by a horizontal line with double slashes at the ends, indicating a sequence.

● Dm7-G7⁽¹³⁾-C6⁽⁹⁾

Diagram showing three guitar chord fingerings: Dm7, G7⁽¹³⁾, and C6⁽⁹⁾. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings. The chords are connected by a horizontal line with double slashes at the ends, indicating a sequence.

● Am7-D7^(b9)-G△7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Am7, D7^(b9), and G△7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings. The chords are connected by a horizontal line with double slashes at the ends, indicating a sequence.

● Am7-D7^(9,13)-G△7

Diagram showing three guitar chord fingerings: Am7, D7^(9,13), and G△7. Each chord is shown on a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings. The chords are connected by a horizontal line with double slashes at the ends, indicating a sequence.

● Am7-D7^(b9,13)-G△7

Am7 D7^(b9,13) G△7

Diagram showing three guitar chord diagrams: Am7 (x02010), D7^(b9,13) (x02010), and G△7 (x345).

● Am7-D7^(9,13)-D7^(b9,13)-G△7

Am7 D7^(9,13) D7^(b9,13) G△7

Diagram showing four guitar chord diagrams: Am7 (x02010), D7^(9,13) (x02010), D7^(b9,13) (x02010), and G△7 (x345).

● Am7-D7⁽⁹⁾-D7^(b9)-G△7

Am7 D7⁽⁹⁾ D7^(b9) G△7

Diagram showing four guitar chord diagrams: Am7 (x02010), D7⁽⁹⁾ (x02010), D7^(b9) (x02010), and G△7 (x345).

● Am7-D7⁽⁹⁾-G6

Am7 D7⁽⁹⁾ G6⁽⁹⁾

Diagram showing three guitar chord diagrams: Am7 (x02010), D7⁽⁹⁾ (x02010), and G6⁽⁹⁾ (x345).

Ex-1 スウィングの Dm7-G7-C△7 (Key in C)

Ex-1 shows a swing progression in C major. The first system contains three measures: Dm7, G7(13), and G7(b13). The second system contains two measures: C6(9) and a double bar line.

Ex-2 ボサノバの Dm7-G7-C△7 (Key in C)

Ex-2 shows a bossa nova progression in C major. The first system contains two measures: Dm7 and G7(b9). The second system contains two measures: C△7(9) with an arpeggio (アルペジオ) and a double bar line.

Ex-3 スウィングの Am7-D7-G△7 (Key in G)

Ex-3 shows a swing progression in G major. The first system contains three measures: Am7, D7(9), and D7(b9). The second system contains two measures: G△7 and a double bar line.

Ex-4 ボサノバの Am7-D7-G△7 (Key in G)

Ex-4 shows a bossa nova progression in G major. The first system contains three measures: Am7, D7(9,13), and D7(b9,13). The second system contains two measures: G6(9) with an arpeggio (アルペジオ) and a double bar line.

「コードとベース・ラインを同時に弾こう」

Key in C の II-V-I にベース・ラインを加えよう (Dm7-G7-CΔ7)

Ex-5 基本ベース・ライン

Ex-5 shows a bass line for the II-V-I progression in C major. The chords are Dm7, G7, and CΔ7. The bass line consists of quarter notes: D (5), F (5), G (3), A (2), B (3), and C (3).

Ex-6 スウィングでのベース・ライン

Ex-6 shows a bass line for the II-V-I progression in C major, played in a swing feel. The chords are Dm7, G7, and CΔ7. The bass line consists of quarter notes: D (5), F (3), G (5), A (5), B (3), C (1), D (3), E (2), F (3), G (3), A (3), and C (3).

Ex-7 コード+ベース・ライン

Ex-7 shows a bass line for the II-V-I progression in C major, played in a swing feel. The chords are Dm7, G7, and CΔ7. The bass line consists of quarter notes: D (5), F (3), G (5), A (5), B (3), C (1), D (3), E (2), F (3), G (3), A (3), and C (3).

Ex-8 基本ベース・ライン

Am7 D7 GΔ7

Ex-10 コード + ベース・ライン

Am7 D7 GΔ7
アルペジオ

Ex-9 スウィングでのベース・ライン

Am7 D7 GΔ7

「小節のバリエーションを増やしてみよう」

Key in C の I-VI-II-V を弾こう (C△7-A7-Dm7-G7)

Ex-11 基本コード進行

Ex-12 基本ベース・ライン

Ex-13 スウィングでのベース・ライン

Ex-14 コード+ベース・ライン

Ex-15 基本コード進行

Ex-15 shows a basic chord progression in G major: G Δ 7, E7, Am7, and D7. The notation includes arpeggio patterns for each chord, indicated by arrows and the text "アルベジオ" (Arpeggio). The G Δ 7 arpeggio is shown as a sequence of notes G-A-B-A-G, and the E7 arpeggio as E-F#-G-A-G. The Am7 arpeggio is shown as A-B-C-B-A, and the D7 arpeggio as D-E-F#-E-D. The bass line for each chord is also provided with fingerings: G Δ 7 (9-4-4-4), E7 (7-6-7-6), Am7 (5-5-5-5), and D7 (5-4-5-4).

Ex-17 スウィングでのベース・ライン

Ex-17 shows a swing-style bass line for the G Δ 7, E7, Am7, and D7 chords. The notation is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line. The G Δ 7 bass line consists of notes G, A, B, A, G. The E7 bass line consists of notes E, F#, G, A, G. The Am7 bass line consists of notes A, B, C, B, A. The D7 bass line consists of notes D, E, F#, E, D. Fingerings are indicated below the notes: G Δ 7 (3-2-3-2), E7 (7-5-7-7), Am7 (5-7-8-4), and D7 (5-3-5-5).

Ex-16 基本ベース・ライン

Ex-16 shows a basic bass line for the G Δ 7, E7, Am7, and D7 chords. The notation is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line. The G Δ 7 bass line consists of notes G, A, B, A, G. The E7 bass line consists of notes E, F#, G, A, G. The Am7 bass line consists of notes A, B, C, B, A. The D7 bass line consists of notes D, E, F#, E, D. Fingerings are indicated below the notes: G Δ 7 (3-2-3-2), E7 (7-7-7-7), Am7 (5-5-5-5), and D7 (5-5-5-5).

Ex-18 コード+ベース・ライン

Ex-18 shows chords and a bass line for the G Δ 7, E7, Am7, and D7 chords. The notation is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line. The G Δ 7 chord is shown as a triad G-A-B. The E7 chord is shown as a triad E-F#-G. The Am7 chord is shown as a triad A-B-C. The D7 chord is shown as a triad D-E-F#. The bass line for each chord is also provided with fingerings: G Δ 7 (3-2-3-2), E7 (7-6-7-7), Am7 (5-7-8-4), and D7 (5-3-5-5).

「コード、単音、ベース・ラインを一緒に弾こう」

Key in C の I-IV-II-V に単音、ベース・ラインを加えよう (C△7-A7-Dm7-G7)

Ex-19 基本コード進行

Ex-19 shows the basic chord progression in C major. The first system consists of C△7 and A7. The second system consists of Dm7, Dm7(9), G7(13), and G7(b13). Each chord is shown with its voicing in the treble clef and the corresponding bass line in the bass clef.

Ex-20 コード + 単音

Ex-20 shows chords and single notes. The first system has C△7 and A7 with the instruction "アルペジオ" (arpeggio) above the A7. The second system has Dm7 and G7(13) with the instruction "アルペジオ" above the G7(13). Single notes are indicated by stems with flags.

Ex-21 スウィングでのコード + 単音

Ex-21 shows chords and single notes in a swing feel. The first system has C△7 and A7. The second system has Dm7, G7(13), and G7(b13). The bass line is more rhythmic, reflecting the swing feel.

Ex-22 コード + 単音 + ベース・ライン

Ex-22 shows chords, single notes, and a bass line. The first system has C△7 and A7. The second system has Dm7 and G7. The bass line is more rhythmic, reflecting the swing feel.

Ex-23 基本コード進行

Ex-23 shows a basic chord progression in G major. The first system consists of G△7 and E7. The second system consists of Am7 and D7. The bass lines are simple quarter notes.

Ex-24 コード+単音

Ex-24 shows a progression with chords and single notes. The first system has G△7 and E7. The second system has Am7 and D7. The right hand plays single notes, and the left hand plays a simple bass line.

Ex-25 スウィングでのコード+単音

Ex-25 shows a progression with chords and single notes in a swing feel. The first system has G△7 and E7. The second system has Am7 and D7. The right hand plays single notes, and the left hand plays a simple bass line.

Ex-26 コード+単音+ベース・ライン

Ex-26 shows a progression with chords, single notes, and a bass line in a swing feel. The first system has G△7 and E7. The second system has Am7 and D7. The right hand plays single notes, and the left hand plays a simple bass line.

「ボサノバのリズムにチャレンジしよう」

Key in C の I-VI-II-V でボサノバを弾こう (C Δ 7-A7-Dm7-G7)

Ex-27 基本コード進行

Ex-27 shows the basic chord progression for the I-VI-II-V sequence in C major. The progression is C Δ 7, A7, Dm7, and G7. The notation includes guitar-specific details like fret numbers and string numbers.

Ex-28 コード+単音

Ex-28 shows the chord progression with single notes in the right hand. The notes are: C Δ 7 (C4-E4-G4), A7 (G4-B4-D5), Dm7 (F4-A4-Bb4), and G7 (G4-B4-D5). Dynamics like 'h' (accents) and 'p' (piano) are indicated.

Ex-29 コード+単音+ベース・ライン

Ex-29 shows the chord progression with single notes in the right hand and a bass line in the left hand. The bass notes are: C Δ 7 (C2-E2-G2), A7 (G2-B2-D3), Dm7 (F2-A2-Bb2), and G7 (G2-B2-D3). Dynamics like 'h' and 'p' are indicated.

Ex-30 基本コード進行

Ex-30 基本コード進行

この楽譜は、G 調の I-VI-II-V 進行（G△7-E7-Am7-D7）の基本的なコード進行を示しています。楽譜は二つのシステムに分かれています。最初のシステムは G△7 と E7 のコード進行を示し、二つのシステム目は Am7 と D7 のコード進行を示しています。各コードは、右手で和音として、左手で単音または簡単なリズムパターンで演奏されます。

Ex-31 コード + 単音

Ex-31 コード + 単音

この楽譜は、G 調の I-VI-II-V 進行（G△7-E7-Am7-D7）のコード進行と単音の演奏を示しています。楽譜は二つのシステムに分かれています。最初のシステムは G△7 と E7 のコード進行を示し、二つのシステム目は Am7 と D7 のコード進行を示しています。各コードは、右手で和音として、左手で単音または簡単なリズムパターンで演奏されます。また、左手の単音には、6, 7, 4, 7, 5, 4, 6 のような指法と、*p*（ピアノ）や *h*（ハーフ）のダイナミクスや演奏記号が示されています。

Ex-32 コード+単音+ベース・ライン

The musical score for Ex-32 is presented in two systems. The first system covers measures 1 and 2. The second system covers measures 3 and 4. The score includes guitar chords (GΔ7, E7, Am7, D7) and a bass line with fingerings and dynamics (p, h).

System 1:
Measure 1: Chord GΔ7. Bass line: 3, 4, 5, 3.
Measure 2: Chord E7. Bass line: 6, 7, 4, 7, 5, 4, 6. Dynamics: *p*, *h*.

System 2:
Measure 3: Chord Am7. Bass line: 5, 0, 0.
Measure 4: Chord D7. Bass line: 7, 5, 8, 7. Dynamics: *p*. Includes tremolos in the guitar part.

「簡単テクで今すぐ弾ける！アコギでらくらくジャズ体験」譜例集

インストラクター：吉田次郎
採譜・浄書：セブンス 石沢功治
DTP：株式会社スイッチ
印刷・製本：株式会社 技秀堂

企画制作・販売元：株式会社リットーミュージック
※ この譜例集の無断複製は法律で禁止されています。

RittorMusic